

Аудиторія музейного типу І.П.Котляревського (Аудиторія №413, навчальний корпус №2)



Аудиторія музейного типу І. П. Котляревського створена за ініціативою викладачів кафедри української літератури філологічного факультету. Вона відкрита в 1978 році при цій кафедрі до 140-річчя від дня смерті письменника в аудиторії № 413 нового навчального корпусу № 2. Тодішній доцента кафедри Іван Гаврилович Бацула майстерно виготовив більшість стендів, на яких зображено і портрет письменника, і його садибу (за малюнком Тараса Шевченка), й ілюстрації до творів Івана Котляревського. В оформленні музейної аудиторії активну дієву участь узяли студенти того часу Микола Сиротенко, Василь Дарнопих, Георгій Бойко.

Реекспозицію здійснено в 2003 році.

У центрі експозиції – портрет письменника, під яким розміщено вислови Лесі українки, М. Старицького, Олени Пчілки, Б. Грінченка, про автора «Енеїди»: «Натхненне слово Івана Котляревського “рідну мову піднімало до високостей національного письменства, ...жило наш дух народний животворчою силою”».

На протилежному боці, над дошкою, слова Тараса Шевченка: «Будеш, батьку, панувати, поки живуть люди; Поки сонце з неба сяє, Тебе не забудуть!»

У музейній аудиторії вісім стендів:

- Іван Петрович Котляревський
- Полтава початку XIX ст.
- «Він перший почав писати мовою, якою говорило населення цілого краю...»
- «І “Енеїди” владний сміх, Полтави тихої корона»
- «“Наталка Полтавка” – праматір українського театру»





- Відкриття пам'ятника І. П. Котляревському в Полтаві
- «Між нас тобі, поете, жити, як і між тих, що прийдуть після нас»
- «“Енеїда” Івана Котляревського: дискусійні проблеми, спроба нового читання з погляду літературних напрямів і течій»

Таким чином стенди відображають основні віхи біографії великого полтавця, його творчість, помертне пошанування митця.

На першому стенді (праворуч від дверей) зазначено основні віхи біографії великого полтавця. Хронологію життя І. Котляревського перемежовано репродукціями картин, цитатами про письменника та самого митця. Так, привертає увагу цитата із дослідження першого біографа І. Котляревського С. Стебліна-Камінського: «Ще в юнацькі роки Котляревський мав пристрасть до віршів і вмів до будь-якого слова вправно добирати рими, дотепні й вдалі, за що товариші його по семінарії прозвали рифмачем».

Ліворуч від дверей – другий стенд, на якому розміщені репродукції Полтави початку XIX ст. – часу активної творчої діяльності зачинателя нової української літератури.

Третій і четвертий стенди повідомлять про перший твір нової української літератури – травестійно-бурлескную поему «Енеїда». Значення твору розкриває покликання на Олександра Білецького: «“Енеїда” з'явилася в епоху, коли історичні обставини поставили під знак питання даліше майбутнє української мови, а також всієї української культури. Бути ч и не бути українському народові?.. Бути – відповіла на це запитання поема Котляревського».

Четвертий стенд озаглавлений словами із твору «Слово про рідну матір» Максим Рильського. На стенді – чудові ілюстрації до творів І. Котляревського, фотокопія титульної сторінки першого видання «Енеїди» (1798 р.) і рукопису письменника.

П'ятий стенд пов'язаний із драматургічним набутком великого полтавця – оперою «Наталка Полтавка» та водевілем «Москаль-чарівник».

Сьомий та восьмий стенди аудиторії музейного типу І. П. Котляревського присвячені ушанування пам'яті нашого земляка. 12 вересня (30 серпня за ст. ст.) 1903 року було відкрито пам'ятник першому класикові нової літератури. У благодійному збиранні коштів на цей пам'ятник

узяло участь понад 7000 тисяч осіб. Скульптор Леонід Позен безкоштовно виконав проект пам'ятника, а також моделі бюста та горельєфів на сюжети «Енеїди», «Наталки Полтавки» і «Москаля-чарівника». Проект п'єдесталу безкоштовно розробив архітектор Олександр Ширшов, а Павло Певний максимально знизив гонорар за його виготовлення. Тоді в місто прибули Леся Українка, Олена Пчілка, Василь Стефаник, Михайло Коцюбинський, Михайло Старицький, Володимир Самійленко, Гнат Хоткевич, Христя Алчевська, Сергій Єфремов, Микола Лисенко з хором, театр Марка Кропивницького.

Пошанування нашого земляка – це передовсім науково-практичні конференції, про окремі з яких повідомляє восьмий стенд:

- Міжнародна наукова конференція «Спадщина Івана Котляревського в українському і світовому літературному контексті», присвячена 225 річчю з дня народження І. П. Котляревського (7-8 вересня 1994 року);
- Міжнародна науково-практична конференція «Іван Котляревський і світова культура» з нагоди 200-річчя виходу в світ поеми «Енеїда» І. П. Котляревського (9-10 вересня 1998 року);
- Міжнародна науково-практична конференція «Іван Котляревський та українська культура XIX – XX століть» (18-19 вересня 2003 року).

Експонати аудиторії музейного типу №413 допомагають студентам – майбутнім учителям – глибше ознайомлюватися з життям і творчістю класика нової української літератури, слава якого не меркне з роками. У музеї-кімнаті проводять заняття, засідання літературних гуртків, студії «Заспів», екскурсії для студентів, учнів шкіл м. Полтави й області.

ФАКУЛЬТЕТ
ФІЛОЛОГІЇ ТА
ЖУРНАЛІСТИКИ



