

## Наукові публікації Радько Г. І. за 2021–2025 рр.

1. Радько Г. І. Поетикальні особливості поезії Миколи Воробйова. *Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук»: міжвузівський збірник наукових праць молод. вчених Дрогобицького держ. пед. університ. імені Івана Франка*. Випуск 35. Том 4. Дрогобич 2021. С. 174–179.
2. Радько Г. І. Дорошенко І. С. Взаємодія слова і музики у поетичному циклі Лесі Українки «СІМ СТРУН». *Науковий журнал «Молодий вчений»*. Херсон. 5 (93), травень 2021. С. 244–252.
3. Радько Г. І. Шкуратько О. П. Валер'ян Підмогильний: художня рецепція людини у межовій ситуації. *Вісник науки та освіти. Серія (Філологія): журнал*. К., 2025. № 5(35). С. 703–711.
4. Радько Г. І. Педагогіка добра Ольги Бондаревської. *Зоря Полтавщини: газета* № 10 (23514). 9 лютого 2021 р. С. 5.
5. Дінець О., Радько Г. Жінка як репрезентація таємниці буття у пізній прозі Валерія Шевчука (на матеріалі повісті «Горбунка Зоя»). *Наука III тисячоліття: пошуки, проблеми, перспективи розвитку*. Матеріали V Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (21–22 квітня). Рада молодих учених Бердянського держ. педагог. університету. Бердянськ, 2021. С. 154–157.
6. Теркун В. А., Радько Г. І. Образ Роксолани у романі М. Лазорського «Степова квітка». *«Філологічні науки та перекладознавство: європейський потенціал»*. Зб. матеріалів Міжнародної наукової конференції. Влоцлавек, Республіка Польща, 2021. С. 77–80.
7. Алексенко Т. Ю., Радько Г. І. Філософська спрямованість книги Ліни Костенко «Річка Геракліта». *Сучасна філологія: перспективні та пріоритетні напрями наукових досліджень*: Міжнародна науково-практична конференція. Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2021. С. 6–10.
8. Радько Г. Мемуарний портрет власного «Я» Ірини Жиленко (на матеріалі спогадів «Ното feriens»). *«Філологічні діалоги»: збірник наукових праць. На пошану Олександра Зарудняка (до 100- річчя від дня народження)*. Ізмаїл: РВВ ІДГУ. 2022. Вип. 9. 240 с. С.108–115
9. Радько Г. Тема «людина і війна» у художній рецепції Олесь Гончара. *Олесь Гончар у духовно-культурному часі та просторі: збірник наукових праць / упорядник, відповідальний редактор Г. І. Радько*. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2023. 164 с. С. 117–125.
10. Радько Г. Жанр пісні у творчому спадку Дмитра Павличка (На вічну пам'ять великого митця). *Науковий потенціал дослідника: філологічні та методичні пошуки: Збірник наукових праць викладачів та студентів [Випуск XI] / За Заг. ред. В. А. Каліш*. Глухів : Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка. 2023. 439 с. С.113–124.
11. Радько Ганна. «Умирають майстри, залишаючи спогад, як рану». *Кашиперська О. Віталій Кашиперський: «Щастя мені дали сім'я і театр»*. Кам'янець-Подільський: ТОВ «Друкарня Рута», 2024. С. 497–499.

**12.Радько Г. Галенко А.** Образна природа повісті Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі». *Теорія та практика аналізу художнього тексту: сучасні вектори досліджень. Збірник наукових статей./ ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*. Випуск 2. Одеса, 2024. С. 166–174.

**13.Радько Г., Бабак Ю.** Психологізм образу Сидонії у повісті «Мама Сидонія» із книги Марії Матіос «Мами». *Теорія та практика аналізу художнього тексту: сучасні вектори досліджень. Збірник наукових статей./ ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*. Випуск 2. Одеса, 2024. С. 160–166.

**14. Радько Г., Прілоус Е.** Тема «маленької людини» і війни у романі Сергія Жадана «Інтернат». *Філологічні студії: зб. наук. пр. студентів і магістрантів. Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка*. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2024. Вип. XXI. С.148–150.

**15.Радько Ганна.** Творчо-емоційний аспект у підготовці вчителя-словесника. *Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Гуманність у контексті сталого розвитку: виклики і перспективи»* (Львів, Україна – Земмерінг, Австрія, 11–14 березня 2025 року). Львів. ЛНУ імені Івана Франка. 2025. С. 299–304.

**16.Радько Г. І.** Студентський театр «Факультет-Ф» – творча майстерня майбутнього учителя. *Педагогічна майстерність майбутнього вчителя: поступ, становлення, удосконалення і зростання. Збірник тез доповідей Міжнародного науково-практичного форуму. 5 червня 2025 року м. Полтава*. С. 410—416.

**17.Радько Г.** Роль особистості викладача та його творчо-емоційний підхід до викладання літератури (з використанням досвіду відмінника народної освіти, доцента, літературознавця П. К. Загайка). *Основні цілі стратегії сталого розвитку: проблеми та перспективи. Матеріали Міжнародного науково-практичного Форуму*. Полтава, ПНПУ імені В. Г. Короленка 24–25 вересня 2025 року.

**18.Радько Ганна.** Поетична естетика віршів Петра Ротача. *Петро Ротач – енциклопедист, письменник, краєзнавець (1925–2007). Збірник наукових статей. За матеріалами всеукраїнської науково-практичної конференції, присвяченої 100-річчю з дня народження відомого науковця*. Харків–Полтава: ТОВ «МАЙДАН», 2025. С. 123–130.

#### **Упорядкування видання:**

**20.Олесь Гончар** у духовно-культурному часі та просторі. Збірник наукових праць до 105-річчя від дня народження Олесь Гончара. / *Упорядник, відповідальний редактор Г. І. Радько*. Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2023. 164 с.